

NORME
INTERNATIONALE

ISO
7906

IULTCS
IUF 120

Première édition
2022-10

**Cuir — Essais de solidité des coloris —
Principes généraux s'appliquant aux
essais**

Leather — Tests for colour fastness — General principles of testing





DOCUMENT PROTÉGÉ PAR COPYRIGHT

© ISO 2022

Tous droits réservés. Sauf prescription différente ou nécessité dans le contexte de sa mise en œuvre, aucune partie de cette publication ne peut être reproduite ni utilisée sous quelque forme que ce soit et par aucun procédé, électronique ou mécanique, y compris la photocopie, ou la diffusion sur l'internet ou sur un intranet, sans autorisation écrite préalable. Une autorisation peut être demandée à l'ISO à l'adresse ci-après ou au comité membre de l'ISO dans le pays du demandeur.

ISO copyright office
Case postale 401 • Ch. de Blandonnet 8
CH-1214 Vernier, Genève
Tél.: +41 22 749 01 11
E-mail: copyright@iso.org
Web: www.iso.org

Publié en Suisse

Sommaire

Page

Avant-propos	iv
1 Domaine d'application	1
2 Références normatives	1
3 Termes et définitions	1
4 Principes généraux	2
5 Aperçu de la forme rédactionnelle adoptée pour les normes relatives à chacune des méthodes	2
6 L'article «Domaine d'application»	2
7 L'article «Références normatives»	2
8 L'article «Termes et définitions»	2
9 L'article «Principe»	2
10 Les articles «Appareillage», «Réactifs» ou «Matériaux de référence»	3
10.1 Généralités	3
10.2 Solutions pour essai	3
10.3 Matériaux témoins	3
10.4 Substances d'enduction	4
10.5 Témoin de référence pour la décoloration	4
10.6 Témoin de référence pour le frottement et la salissure	4
10.7 Sélection et utilisation des tissus témoins	4
10.7.1 Généralités	4
10.7.2 Types de tissus témoins	4
10.7.3 Dimensions et utilisation des tissus témoins	4
11 L'article «Éprouvette»	5
11.1 Généralités	5
11.2 Préparation des éprouvettes	5
11.3 Préparation des éprouvettes composites	5
11.3.1 Généralités	5
11.3.2 Agrafes	6
11.3.3 Éprouvettes composites comprenant deux tissus témoins monofibres	6
11.3.4 Éprouvettes composites comprenant un seul tissu témoin multifibre	6
12 Conditionnement	6
13 L'article «Mode opératoire»	6
14 Évaluation de la solidité des coloris	7
14.1 Conditions générales	7
14.2 Solidité des coloris par rapport à la dégradation de la couleur	7
14.3 Solidité des coloris par rapport au dégorgement	8
15 Conditions d'observation et d'éclairage pour évaluer la solidité des coloris	8
16 Rapport d'essai	9
Annexe A (informative) Méthodes d'essai d'évaluation de la solidité des coloris s'appliquant au cuir	10
Bibliographie	11